

Invocación # 1

Juego a vida o muerte

El acto de conmemorar responde a un deseo para el cual no podemos decidir si emana de aquel que recordamos o de aquel que se hace cargo del recuerdo. Es una relación de fuerzas lo que hace que un acontecimiento se sostenga, el deseo de ser recordado y el deseo de recordar se sostienen juntos, no hay precedencia¹

1. Busca una foto de tu muerto.
 2. Busca un lugar tranquilo y silencioso. Quizás un lugar que te conecte al muerto. Quizás un lugar que te conecte a ti mismo.
 3. Prende una vela y pon un vaso con agua.
 4. Respira profundo tres veces.
 5. Tómame tiempo de silencio y de pausa para evocar a tu muerto: visualízalo, trata de recordar detalles de su cuerpo, rostro, vestimenta; trata de imaginarlo comiendo, hablando o haciendo algo que le gustaba mucho hacer.
 6. Agarra un cuaderno y escribe todos los detalles: qué prendas, objetos, cosas de comer u otros elementos aparecieron en tu visualización.
 7. Luego, trata ubicar un recuerdo-ceniza y un recuerdo-incendiado (un recuerdo-ceniza es de hace más de 7 años – o 7 años hacia atrás – ; un recuerdo-incendiado es de 2 años hacia delante). Visualiza todos los detalles.
 8. Agarra un cuaderno y escribe todos los detalles: hazlo como lo necesites.
 9. Haz un minuto de silencio.
 10. Respira 3 veces.
 11. Humedece tus dedos con el agua y apaga la vela.
 12. Tómame el agua.
 13. Busca en tu casa o en donde necesites alguno de los elementos que aparecieron en tu primera o segunda visualización.
 14. **Guarda en tu maleta de viaje a Villa de Leyva: una foto, una prenda, un objeto y algo de comer o de beber que le gustaba a tu muerto, o que comían juntxs.**
 15. Adapta, reformula, interpreta y hazlo como entiendas, puedas y necesites.
- **Una nota al pie importante:** Si no tienes una persona que haya muerto recientemente, pero quieres estar dentro del proceso, aquí te dejo algunas posibilidades: puedes invocar a alguien que haga parte de una muerte simbólica o bien invocar a alguien que haya muerto y conozcas de lejos, pero con quien te sostiene algún tipo de vínculo afectivo o familiar (ej. un bisabuelx, tararabuelx, etc.), o alguien que te interesa vindicar por alguna razón (ej. un_ líder social asesinado, una mujer o niña fallecida a causa de un feminicidio), o el muerto de una persona especial para ti a quién puedas ayudar o acompañar más adelante a hacer su duelo (la madre o hermanx de un amigx, de tu padre, etc).

¿Qué vamos a hacer en Villa?

¹ Vinciane Despret. *A la salud de los muertos. Relatos de quienes quedan.*

Aceptar que las preguntas no piden explicación ni elucidación. Son enigmas, es decir, comienzos de historias que ponen a trabajar a aquellos que convocan de un modo muy particular: ¿qué hacemos con esto? ¿a qué tipo de pruebas somos convocados y qué régimen de vitalidad hará posible que nos dejemos tomar por ellas²

Cuando llega la noche, hace bien sentarse en la oscuridad con los hermanos para hablar de la muerte. Recordar a los fallecidos y beber algo caliente³

Una posible división del encuentro en algunas conversaciones, ciertas acciones y varios rituales

1. Sostener una primera Conversación: ¿Qué te dijo la Runa? ¿De qué forma crees que su consejo te puede acompañar en este viaje? ¿Qué preguntas/inquietudes/deseos traes alrededor de este proceso?
3. Preludio a la Odisea: Cuidar a los muertos.
4. Presentar al muerto: Introducción corta de cada unx en el cual se puedan poner
5. A circular las siguientes preguntas: ¿A quién estás 'duelando', la existencia de quién/quienes quieres instaurar en este proceso? ¿Cuál es tu parentesco o relación con el muerto? ¿Quién era?
6. Canto Evohé-saludo a tu alma
7. Dejarse instruir: Sostener una conversación con el muerto (trabajo individual)
8. Preparación de rituales.
9. Sostener el enigma: Instauración de rituales.

² Vinciane Despret. *A la salud de los muertos. Relatos de quienes quedan.*

³ Kristine Omarsdottir. *T'es pas la seule à être morte!* [¡No eres la única que está muerta!].